El Centro de las Artes de Sevilla (caS)

El caS fue una iniciativa del Ayuntamiento de Sevilla que decidió alojar en un convento, rehabilitado con motivo de la EXPO y que funcionó como Pabellón Municipal de la Expo' 92, un centro de arte de carácter municipal. Juan Carlos Marset, Delegado de Cultura no electo del Ayuntamiento de Sevilla y que ocupa el cargo por su posición y consideración intelectual (profesor de Estética de la Facultad de Comunicación; Premio Anagrama de ensayo por un estudio sobre María Zambrano con la que estudió; programador de un festival de música contemporánea en el Teatro Central, etc.) encargó a Pedro G. Romero la dirección y programación del nuevo centro. Pedro encargó a BNV la producción, gestión y coordinación. En el caS el triángulo contexto, autores, institución no se pudo cerrar. Se produjo una insalvable confrontación entre proyecto e institución, debido en gran parte a la posición que el director, los productores y muchos de los autores y movimientos con los el caS empezaba a trabajar mantenían, y seguimos manteniendo, ante la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla BIACS), apoyada por el Ayuntamiento y Marset. En cualquier caso, hasta que las diferencias se hicieron insalvables, el proyecto que Pedro y su equipo pudimos elaborar apuntó una programación y una propuesta que pasamos a relacionar.

La programación del primer trimestre se articuló en torno a seis proyectos, tres de carácter temporal y otros tres de carácter permanente, concebidos, estos últimos, como estancias de participación (centro local de las arte de Sevilla, claSE), de depósito de memoria (Anarchivos) o de reflexión sobre la condición, el papel o la función de las artes (La Traducción como una de la BB.AA.).

La programación temporal se inició produciendo tres proyectos que reflexionaban y desvelaban los mecanismos institucionales y los sociales, que pugnan por construir polis, política, ciudad.

P*royectos Urbanos. Hacia Sevilla 2008...*, *El Tinglao del Gran Pollo de la Alamed*a y *e-sevilla.org* fueron los tres proyectos temporales que el caS programó para su primer trimestre de actividad.

1
P*royectos Urbanos. Hacia Sevilla 2008...* de Muntadas. La condición de Pabellón Municipal de la Expo´92, y su situación frente al recinto de la Expo, colocaban al caS en una situación privilegiada para tratar un tema en el que Muntadas desde hace años viene reflexionando: sobre cómo las ciudades utilizan la cultura para plantear hipotéticos despegues urbanos que, en realidad, ocultan estrategias políticas y económicas.

Su propuesta para el caS se articuló en dos partes distintas. En la primera se presentaban cinco proyectos recientes de la serie *On Translation*: *Comemoraçôes Urbanas, Die Stadt, El Tren Urbano y El Giardini.* Estos trabajos fijaban como hilo conductor la exploración sobre las transformaciones topográficas que afectaron a ciudades con contextos sociales, económicos, políticos y culturales tan distintos como Sao Paulo, Barcelona, Lille, Graz, Bremen, San Juan de Puerto Rico o Venecia, y ofrecían una auténtica cartografía de las problemáticas sufridas por las metrópolis contemporáneas, donde las decisiones urbanísticas plantean dislocamientos sobre el territorio, su representación y su uso público. En el apartado final de la muestra, y como una especie de epílogo abierto, aparece una sección dedicada a Sevilla en la que se apunta un conjunto de interrogaciones que pretenden, de algún modo, interpelar a la misma ciudad e incitar a la reflexión por parte de la audiencia. Para reforzar esta idea, y para vincular los materiales expuestos con la serie *On Translation*, se situaba en la fachada del edificio,

orientada hacia la Isla de la Cartuja, la frase ATENCIÓN: LA PERCEPCIÓN REQUIERE PARTICIPACIÓN.

La segunda parte de la propuesta, titulada *Hacia Sevilla 2008…*, consistía en el avance de un trabajo en fase de elaboración, que con el cese de Pedro G. Romero como director del caS no se ha podido continuar.

Frente a estas políticas, que Muntadas desvela, se alzan otras de resistencia, desarrolladas por movimientos ciudadanos, que a partir de la construcción de un discurso teórico y estético contrario a la ideología hegemónica basada en la oratoria equivoca del progreso, en la competitividad como principal argumento de proyección de la ciudad, formulan otras propuestas de planificación urbana, de desarrollo, de diseño, de nueva sintaxis y reinvención de la ciudad. Una de estas propuestas era:

2
El Tinglao del Gran Pollo de la Alameda
La Alameda de Hércules de Sevilla es un barrio del centro, socialmente castigado y sometido en los últimos años a un feroz acoso por parte de los poderes políticos y económicos que lo están entregando a una rápida y brutal reconversión. Desde hace una década se vienen sucediendo trabajos y resistencias que activistas, artistas, vecinos y movimientos sociales están llevando a cabo en la Alameda contra las lógicas de expropiación y especulación. Como se señala en el folleto de difusión del proyecto «… hacía tiempo ya que las acciones se venían sucediendo: como aquella que distribuía cascos gratuitamente entre los viandantes que pasaban bajo un muro a punto de desmoronarse y que obligó, al fin, la intervención municipal; o la toma del espacio del Huerto del Rey Moro; o las actividades culturales y sociales del edificio ocupado Casas Viejas, a dos pasos de la Casa de la Paz y el Centro Vecinal Pumarejo y que conforman un hermoso triángulo de experimentación política y artística».

Estas y otras experiencias, realizadas en el barrio, se recogieron por un grupo de autores, arquitectos, antropólogos, activistas… en un archivo y un libro al que se llamó *El Gran Pollo de la Alameda. Cómo nació, creció y se resiste a ser comido. Una docena de años de lucha social en el barrio de la Alameda*. El archivo que en este libro se contiene sirvió como motor para que el caS invitara a sus recolectores a trabajar el espacio de exposición.

La propuesta que estos recolectores, como les gusta llamarse, realizaron para el caS se denominó *El Tinglao del Gran Pollo de la Alameda* y se planteó como la presentación de un archivo que recogía experiencias pictóricas, objetuales, fotográficas, cinematográficas, videográficas y performativas realizadas en el barrio con la intención no de museografiar memorias compartidas, sino de reactivarlas. El proyecto de trabajo colectivo fue más allá de que un grupo de gentes trabajando en colaboración construyeran un espacio propio de exposición. Como ellos mismos señalaban en su texto de presentación. «Construir “lo común” significa muchas más cosas y el horizonte que se traza este proyecto tiene que ver con ello. Hablamos de cómo se construyen nuestras vidas a partir del trabajo, de la creación intelectual, del conocimiento. La vida se hace con el trabajo de la vida y por eso resulta tan importante el llamamiento del Pollo de la Alameda para no dejarnos expropiar. Cuando el espacio del arte hace ya mucho tiempo que rebasó el marco objetual y las propias paredes de la galería y el museo, no se trataba aquí de reubicar ninguna práctica artística, ni de institucionalizar ninguna disidencia. El hecho de que la sala de El Tinglao se animara durante los tres meses de exposición con talleres, charlas, debates, ponencias y encuentros puede servirnos de ejemplo. Trabajos como los de El Tinglao siguen planteando con inaudito vigor algunos de los problemas clásicos del proyecto artístico moderno, léase el problema de la autonomía, léase el asunto de la representación».

La puesta en marcha de e-sevilla.org fue la tercera presentación que el caS en su corta existencia logró producir e impulsar.

La Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC), constituida en oposición a la apuesta privada e institucional de promover y realizar una Bienal de Arte Contemporáneo en Sevilla (BIACS), propuso al caS la extensión en la ciudad de una herramienta democrática de información y debate cultural, una herramienta autónoma libre de la intromisión de los distintos intereses fácticos que, naturalmente, constituyen el debate cultural de la ciudad. La propuesta pasaba por la creación de un espacio en la web, www.e-sevilla.org, herramienta auspiciada por *Tehcnologies To The People* que ya la había ensayado en otros ámbitos y de forma similar en las ciudades de Barcelona y Valencia.

e-sevilla.org, básicamente se trata de un punto de información social, un archivo de noticias y exposiciones diversas sobre la vida cultural de la ciudad que permite la opinión libre, anónima y de fácil acceso de los ciudadanos sobre los diversos temas y modos en que se construye la cultura en el ámbito de Sevilla. En el caS se entendió que la puesta en marcha de la página, desplegar este dispositivo, podía ser una forma de extender la plaza pública y de dotarla de recursos útiles para sus ciudadanos. Para esto, y en colaboración con la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, se abrió en la red y se realizó un taller y una presentación de esta ventana a la opinión libre, incluso libertina, de los ciudadanos.

Con la puesta en marcha de e-sevilla.org, el caS pretendía, en definitiva, proporcionar un espacio permanente y abierto de debate sobre las políticas culturales de la ciudad, gestado inicialmente a propósito de la BIACS, pero que debería extenderse hacia las prácticas artísticas y culturales en general, y que buscaba implicar a todos los agentes relacionados con los diferentes ámbitos de la cultura.

La combinación de estas tres producciones con la puesta en marcha de las tres estructuras, o ámbitos de reflexión permanentes en los que pretendían constituirse las otras propuestas del caS, son las que nos ha llevado a presentar el proyecto caS, un proyecto que no se ha podido consolidar pero que constituyó para todos los que participamos en él un «espacio de esperanza», que diría David Harvey, ya que como se puede deducir de lo expuesto, parece evidente que no se trataba de una propuesta monologuista, ya que aspiraba trabajar con coherencia pero dentro de una polifonía de voces, una programación que acudía a distintas estancias de la creación visual, que pasaba por superar las oposiciones alta/baja cultura, objeto artístico/nuevos medios de representación, teoría/práctica de las artes, acontecimiento/exposición.

[Fragmento del texto leído en las Jornadas *El Sur Express a…* comisariadas por Margarita de Aizpuru, La Casa Encendida, Madrid]

BNB Producciones, 2008